Návrh vychází z potřeby odstínit a odhlučnit hřbitov a obzvláště jeho přední část od frekventované silnice I/58 vedoucí z Ostravy do Mošnova. Byla tedy navržena jednoduchá hmota zděné hřbitovní zdi kopírující tvar stávajícího oplocení, která je navržena na tří metrovou výšku, což je kompromisem mezi estetikou a účinností protihlukové stěny. Jednoduchá hmota je podpořena nadčasovou, čistou a naději symbolizující bílou barvou nátěru. Zeď je ukončena kamennou zákrytovou deskou, která zajistí trvanlivost a materiálovou stálost daného řešení. Při analýze širších vztahů se ukázalo, že spojíme-li šest křížů, které nalezneme v zastavěné části Krmelína, s patou kříže znázorněného dlažbou hřbitova, vzniklých pět čar protíná navrženou hřbitovní zeď, a tyto průniky jsou zobrazeny pomocí pěti zářezů symbolizujících pět ran Kristových, jeden ze symbolů křesťanství. Tyto zářezy jsou navrženy v horní části zdi a opticky ji rozčleňují. Aby se zabránilo využití zářezů pro nepovolený vstup do prostoru hřbitova, jsou doplněny stylizovanou kovanou mříží sestávající ze tří svislých prutů symbolizujících tři skupiny obyvatel, které se na tomto hřbitově potkávají – katolíci, evangelíci a ateisté. Tvar prutů ukazuje, že směrem vzhůru k bohu se sice naše názory rozcházejí, ale dole se všichni potkáváme, proto jsou pruty dole skoro u sebe. Všechny pruty jsou spojeny kruhovou kovovou deskou, která znázorňuje kříž, k němuž se vztahuje. Čáry spojující kříže by měly být promítnuty v dlažbě hřbitova.

Po prozkoumání možností dalšího využití hřbitova jsem dospěl k názoru, že nejvhodnější by bylo v prostoru čelní zdi vybudovat kolumbárium, které našemu hřbitovu dosud chybí, a v ideálním případě jej doplnit jednoduchým zastřešením protaženým přes přístupový chodníček. Takové řešení umožní ještě větší odhlučnění hřbitova a zjednoduší návštěvníkům pobyt u kolumbária i v nepříznivém počasí. Zastřešení je podepřeno sloupky stylizovanými do stejných prutů jako u zářezů.

Zastřešení i zářezy jsou doplněny osvětlením, jež umocní atmosféru hřbitova. Hlavní uličky mohou být opatřeny lampami ve stylu navržených kovaných prvků, v totožném stylu je možno zřídit na hřbitově i lavičky a další mobiliář. Pro odlehčení hmoty je vstupní brána navržena jako kovaná vzdušná brána vytvořená z několika skupin prutů různých velikostí. Je stvořena tak, aby umožnila otevírání celé brány nebo jen branky, která je ve středové části brány vytvořena menšími skupinkami prutů. Aby se předešlo vandalismu, doporučuji použití nano nátěru, který nedovolí špíně a sprejerským pokusům uchytit se na stěně a v případě znečištění zdi bude možno ji očistit proudem vody. Toto řešení je již zdárně používáno na obecních budovách v nejedné okolní obci.